



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
 Vice Rectorado Académico  
 Comisión Central de Currículo  
 Coordinación Central de Estudios de Postgrado



<b>CODIGO</b>	<b>REGISTRO DE ASIGNATURAS</b>		<b>RESPONSABLE:</b>	
<b>AREA DE CONOCIMIENTO</b>	<b>SUB AREA</b>	<b>PREGRADO</b>	<b>POSTGRADO</b>	
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>				
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES				
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>				
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>	*****			
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>				
HUMANIDADES Y ARTES				
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>				
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>				
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL				
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>				
<b>OTROS</b>				
<b>ADSCRIPCION O SEDE (S):</b>				
FACULTAD O CENTRO:	<b>ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>			
ESCUELA:	<b>ARQUITECTURA</b>			
INSTITUTO:				
DEPARTAMENTO:	<b>SECTOR DE HISTORIA Y CRITICA DE LA ARQUITECTURA</b>			
OTROS				
<b>ASIGNATURA:</b>				
NOMBRE	<b>ARQUITECTURA Y CRITICA</b>			
CODIGO	<b>6232</b>			
UNIDAD EJECUTORA				
CLASIFICACION	<b>ELECTIVA</b>			
FECHA APROBACIÓN				
FECHA ACTUALIZACIÓN				
INSTANCIA DE APROBACIÓN	<b>SECTOR DE HISTORIA Y CRITICA</b>			
UNIDADES CREDITO	<b>TRES (3)</b>			
HORAS/SEMANA	<b>TRES (3)</b>			
REGIMEN	<b>SEMESTRAL</b>			
PERIODOS ACADÉMICOS				
PRELACIONES	<b>HISTORIA DE LA ARQUITECTURA V</b>			
PROFESOR	<b>LUIS POLITO</b>			



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



### **PROPOSITOS**

La asignatura **ARQUITECTURA Y CRÍTICA** constituye una aproximación a las diversas relaciones entre historia, crítica y arquitectura. El curso se desarrollará a través de diversos acercamientos al tema crítico en la historia de la arquitectura universal, en el ámbito de la modernidad y en el contexto latinoamericano y venezolano.

Como una forma de profundizar en la formación en la historia de la arquitectura, este curso se propone acercar a los estudiantes al reconocimiento de las variantes conceptuales, ideológicas y críticas mediante las cuales se han construido diversos discursos acerca de la historia. El curso no se propone plantear una visión globalizante del problema, sino ser un estímulo para despertar el propio ejercicio crítico por parte de los estudiantes.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE**

A continuación se presentan los objetivos específicos del curso:

- 1º- Abrir el compás de la formación crítica y cultural del estudiante mediante la comprensión del fenómeno de la crítica en la historia de la arquitectura, de su complejidad y de sus múltiples relaciones.
- 2º- Ejercitar la crítica como método de comprensión de la realidad de la arquitectura y de su historia.
- 3º- Entender la crítica como un "comportamiento" necesario, cambiante (y por lo tanto no dogmático) y, fundamentalmente auto-crítico.



## **CONTENIDOS**

### INTRODUCCIÓN

#### 1- ACERCAMIENTO INICIAL

- 1.1- LA TRAVESURA DE UN PROFESOR NORTEAMERICANO (Alan Sokal)
- 1.2- CRITICA A LA CRITICA (Oscar Tenreiro)

### PRIMERA PARTE. CRÍTICA E HISTORIA

#### 2- ENFOQUES CRÍTICOS DE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

- 2.1- LA HISTORIA DE LOS ARQUITECTOS. LAS BIOGRAFÍAS
- 2.2- LA HISTORIA COMO EXPRESIÓN CULTURAL. ARQUITECTURA COMO REFLEJO
- 2.3- LA HISTORIA DE LAS FORMAS ARQUITECTÓNICAS

#### 3- LA CRÍTICA EN LA HISTORIA. DEL RENACIMIENTO AL SIGLO XIX

- 3.1- LA TRADICIÓN CLASICA. VITRUVIO Y ALBERTI
- 3.2- LA CRÍTICA NEOCLÁSICA AL BARROCO
- 3.3- LA CRÍTICA Y LA ILUSTRACIÓN

#### 3.4- LAS DISCUSIONES ACERCA DE LOS ESTILOS

#### 3.5- HOMBRES DE LETRAS (RUSKIN) Y HOMBRES DE ACCIÓN (MORRIS)

#### 4- LA CRÍTICA EN LA HISTORIA. SIGLO XX

- 4.1- TEXTOS Y MANIFIESTOS. VANGUARDAS Y RUPTURAS CON LA HISTORIA
- 4.2- LA CRITICA AL INTERIOR DE LOS CIAM
- 4.3- TEXTOS DE 4 ARQUITECTOS: WRIGHT, LE CORBUSIER, AALTO Y GROPIUS
- 4.4- VILLANUEVA: ENTRE LA MODERNIDAD Y LA TRADICIÓN
- 4.5- EL PANORAMA CONTEMPORÁNEO

#### 5- HISTORIA DE LA ARQUITECTURA UNIVERSAL E HISTORIA DE LA ARQUITECTURA VENEZOLANA

- 5.1- SOBRE LOS “ORIGENES” DE LA ARQUITECTURA Y LOS ESQUEMAS URBANOS DE LA COLONIA
- 5.2- EL BARROCO EN LATINOAMERICA
- 5.3- CENTRO Y PERIFERIA. UNA DISCUSIÓN

### SEGUNDA PARTE. LOS PROCESOS DE LA CRÍTICA

#### 6- SIGNIFICACIÓN Y REALIDAD DE LA ARQUITECTURA

- 6.1- LA ARQUITECTURA COMO OBJETO CULTURAL Y COMO REALIDAD CULTURAL (Bonta)
- 6.2- CARACTERIZANDO AL MOVIMIENTO MODERNO (Bonta)
- 6.3- LA ESTÉTICA EXPERIMENTAL Y LA CRÍTICA ERUDITA (Bonta)

#### 7- VISIÓN DE UNA OBRA. EL CASO DEL PABELLÓN DE BARCELONA (Bonta)



7.1- CEGUERA

7.2- INTERPRETACIONES PRECANONICAS E INTERPRETACIONES CANONICAS

7.3- INTERPRETACIONES OFICIALES

7.4- DISEMINACIÓN, SILENCIO, OLVIDO Y REINTERPRETACIÓN

8- SISTEMAS DE SIGNIFICACIÓN EN ARQUITECTURA

8.1- ORNAMENTADO Y NO ORNAMENTADO

8.2- HORIZONTAL Y VERTICAL

8.3- RACIONALISMO Y EMPIRISMO

TERCERA PARTE. TEXTOS Y AUTORES

9- TEXTOS EMBLEMÁTICOS DEL SIGLO XX. I

9.1-NIKOLAUS PEVSNER. Pioneros del diseño moderno

9.2-LEONARDO BENEVOLO. Historia de la arquitectura moderna

9.3- BRUNO ZEVI. Saber ver la arquitectura y Architettura in nuce

10- TEXTOS EMBLEMÁTICOS DEL SIGLO XX. II

10.1-SIGFIED GIEDION. Espacio, tiempo y arquitectura

10.2-GIULIO CARLO ARGAN. Proyecto y Destino y Historia del arte como historia de la ciudad

10.3-CHRISTIAN NORBERG-SCHULZ. Intenciones en arquitectura y Genius loci

11- TEXTOS EMBLEMÁTICOS DEL SIGLO XX. III

11.1-COLLIN ROWE. Ciudad collage

11.2- GRAZIANO GASPARINI y JUAN PEDRO POSANI. Caracas a través de su arquitectura



## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

## MEDIOS INSTRUCCIONALES

## EVALUACIÓN

Durante el curso se realizarán dos tipos de evaluación. A continuación se describen:

### 1º EJERCICIO. ENSAYOS SOBRE TEMAS DE TEORIA TRABAJO INDIVIDUAL. SUMA DE 10 TRABAJOS, UNO POR CADA UNO DE LOS TEMAS DEL PROGRAMA (70% de la nota final)

Este trabajo consiste en la elaboración de un ensayo escrito elaborado a partir de las lecturas recomendadas en cada tema, sobre cada uno de los 12 temas del programa. Cada uno de estos ensayos se entregará en la clase en la que corresponde desarrollar el tema respectivo. El ensayo se entregará en una única hoja tamaño carta sin ninguna carpeta, realizada en computadora o con máquina de escribir (tamaño de letra: 10 u 11). No se aceptarán trabajos escritos a mano. Se puede utilizar el reverso de la hoja para identificar el trabajo, para ubicar el título o en el caso que sea necesario agregar algunas líneas al texto. El ensayo puede ser: un análisis crítico, un comentario, un ensayo, un manifiesto o una reflexión en torno al contenido del texto asignado. Se exige el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la libre elaboración conceptual sobre el texto leído. El trabajo puede relacionarse con la totalidad del texto o concentrarse en un aspecto, un párrafo, una palabra.

En la hoja a entregar se debe identificar:

- Un título, que no es ni el título original del texto, ni el nombre del tema correspondiente.
- El tipo de trabajo. En este caso: Ensayo sobre...
- El número que identifica el tema del programa sobre el que se realiza el trabajo.
- Los datos bibliográficos.
- La identificación del alumno.

NOTA: Es indispensable que los trabajos se entreguen en las fechas señaladas. Aquellos alumnos que no entreguen no podrán asistir a la clase correspondiente, tendrán inasistencia y perderán el porcentaje correspondiente de la nota.

### 2º EJERCICIO. ANÁLISIS CRÍTICO DE UN TEXTO TRABAJO INDIVIDUAL (30% de la nota final)

Cada alumno realizará un ensayo crítico, analizando un texto de historia de la arquitectura, a escoger en forma conjunta entre alumno y profesor. Al igual que en el ejercicio anterior, se exigirá el aporte individual de cada alumno, la formulación de críticas, preguntas o proposiciones sobre el tema, y la elaboración crítica y comparativa acerca de las ideas fundamentales del texto.

La realización de este trabajo implicará la realización de 2 entregas parciales. En la primera se entregará el texto escogido, título del trabajo, y plan preliminar. En la segunda se entregará el plan definitivo, y un avance del texto ya elaborado.

FECHA DE ENTREGA: PENULTIMA SEMANA DE CLASES.



## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARGAN, Giulio Carlo. 1969. Proyecto y destino. Caracas, Ediciones de la Biblioteca de la UCV.
- ARGAN, Giulio Carlo. 1984. Historia del arte como historia de la ciudad. Barcelona, Editorial Laia.
- BENEVOLO, Leonardo. "Las nuevas ciudades fundadas en el Siglo XVI en América Latina". Boletín CIHE, n° 9, octubre 1967, pp. 117-136. Caracas, UCV-FAU.
- BENEVOLO, Leonardo. 2002. Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili.
- BONTA, Juan Pablo. 1975. Anatomía de la interpretación en arquitectura. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A.
- BONTA, Juan Pablo. 1977. Sistemas de significación en arquitectura. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A.
- GASPARINI, Graziano y POSANI Juan Pedro. 1969. Caracas a través de su arquitectura. Caracas, Fina Gómez.
- GASPARINI, Graziano. 1972. América, Barroco y arquitectura. Caracas, Ernesto Armitano.
- GIEDION, Sigfried. 1968. Espacio, tiempo y arquitectura. Barcelona, Edición Científico-Médica.
- LIERNUR, Jorge Francisco. 1993. "Un nuevo mundo per lo spirito nuevo...". En: Zodiac, Milán, feb-sept. 1993.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gili.
- NORBERG-SCHULZ, Christian. 1986. Genius loci. Milán, Electa.
- PATETTA, Luciano. 1984. Historia de la arquitectura. Antología crítica. Madrid, Blume.
- PEVSNER, Nikolaus. 1958. Pioneros del diseño moderno. Buenos Aires, Infinito.
- ROWE, Collin y KOETTER, Fred. 1981. Ciudad collage. Barcelona, Gili.
- TENREIRO, Oscar. 1996. "Interplelando a la crítica". UCV-FAU. Trabajo de ascenso.
- SOKAL, Alan y BRICMONT, Jean. 1999. Imposturas intelectuales. Barcelona, Paidós.
- ZEVI, Bruno. 1976. Saber ver la arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón.
- ZEVI, Bruno. 1979. Architettura in nuce. Florencia, Sansoni.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- AAVV. 1991. Modernidad y postmodernidad en América Latina. Bogotá, Escala.
- ATTOE, Wayne. 1982. La crítica en arquitectura como disciplina. México, Limusa.
- BANHAM, Reyner. 1977. "El crítico como historiador. El historiador como crítico." En: Summarios n° 5, feb-marzo 1977.
- BONTA, Juan Pablo. 1977. "Arquitectura hablada". En: Summarios n° 5, feb-marzo 1977.
- BRANDI, Cesare. 1974. Teoria generale della critica. Turin, Einaudi, 1974.
- BROWNE, Enrique. 1998. Otra arquitectura en América Latina. Mexico, Gili.
- DE LA CALLE, Román. 1983. Estética y crítica. Valencia, Edivart.
- GLUSBERG, Jorge. 1980. Hacia una crítica de la arquitectura. Buenos Aires, Espacio, 1980.
- HESSEN, JOHAN. 983. Teoría del conocimiento. México, Editores Mexicanos Unidos S. A.
- MONTANER, Joseph María. 1999. Arquitectura y crítica. Barcelona, Editorial Gustavo Gili S. A.
- VENTURI, Lionello. 1982. Historia de la crítica de arte. Barcelona, Gili.
- WAISMAN, Marina. 1977. La estructura histórica del entorno. Buenos Aires, Nueva Visión.
- WAISMAN, Marina. 1990. El interior de la historia. Bogotá, Escala.
- WAISMAN, Marina. 1977. "El significado de la arquitectura: un modelo de análisis". En: Summarios n° 5, feb-marzo 1977.
- WAISMAN, Marina. 1990. El interior de la historia. Bogotá, Escala.
- ZAWISZA, Leszek. 1998. La crítica de la arquitectura en Venezuela durante el Siglo XIX. Caracas, CONAC.
- ZEVI, Bruno. 1977. "La historia como metodología operativa." En: Summarios n° 5, feb-marzo 1977.